



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

**Domanda di revisione**

La Ditta **WARNER BROS. CONTINENTAL FILMS INC.** residente a **ROMA**

Via **A. Cesalpino, 12-14** domanda la revisione della pellicola intitolata:

**"A STREETCAR NAMED DESIRE"** IN ORIGINALE

della marca: **WARNER BROS.** nazionalità **americana**

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri **3425** accertata metri

Roma, li **20-3-1952**

p. **WARNER BROS CONTINENTAL FILMS INC.**

**UFFICIO EDIZIONI**

(N. Napoli)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: **VIVIEN LEICH - MARLON BRANDO - KIM HUNTER - KARL MALDEN**  
 Regista: **ELIA KAZAN**

La trama

Blanche Dubois arriva a New Orleans da sua sorella Stella, dopo aver perduto il suo posto di insegnante.

Blanche aveva in precedenza subito una violenta scossa per una grave delusione avuta nel matrimonio, finito con la tragica morte del marito. Rimasta vedova la giovane donna lotta disperatamente per risollevarne il proprio morale e il fisico non meno danneggiato.

Nella modesta casa della sorella Stella, donna semplice e tranquilla, sposata a Stanley Kowalski, figlio di emigranti polacchi, Blanche non trova ciò che la propria sensibilità sperava. La bontà e la comprensione di Stella sono annullate dalla volgarità del marito il quale non si perita di indagare nel passato di Blanche, non risparmiandole offensive allusioni. Una eredità delle sorelle Dubois dissipata da Blanche, non è estranea all'aspro contegno di Stanley.

Fra gli amici di Stanley che si riuniscono in casa sua per giocare a poker, Blanche conosce Mitchell, un modesto operaio, più intelligente e più comprensivo degli altri. L'impressione di gentilezza suscitata dal giovane contrasta con i modi di Stanley, brutale anche con la moglie. Blanche propone alla sorella di lasciare il marito e di mettersi a lavorare con lei aprendo un negozio.

Ma Stella attaccata al marito, non vuole abbandonarlo.

Stanley viene a conoscere particolari sulla condotta di Blanche nella città da dove ella si è dovuta allontanare, perdendo il posto d'insegnante.

Blanche è terrorizzata al pensiero che il cognato possa svelare il suo passato a Mitchell, con il quale essa spera di rifarsi una nuova vita. Quando Mitchell viene a sapere esige una spiegazione. Per giustificarsi la donna gli parla della esasperante solitudine in cui era venuta a trovarsi dopo la morte del marito, accenna all'innato bisogno di protezione e di tenerezza, ma poi, urtata da un gesto di Mitchell, che rivela l'egoismo del maschio deluso, lo respinge selvaggiamente.

Sola, senza speranza di affetto, Blanche sogna un uomo che la porti lontano, in crociera nel Mediterraneo. Ne parla a Stanley, fantasticando di offrire in dono al nuovo amante intelligenza, gentilezza d'animo e tenerezza. Stanley deride questo

tentativo della donna di apparire diversa da quella che è, e approfittando dell'assenza

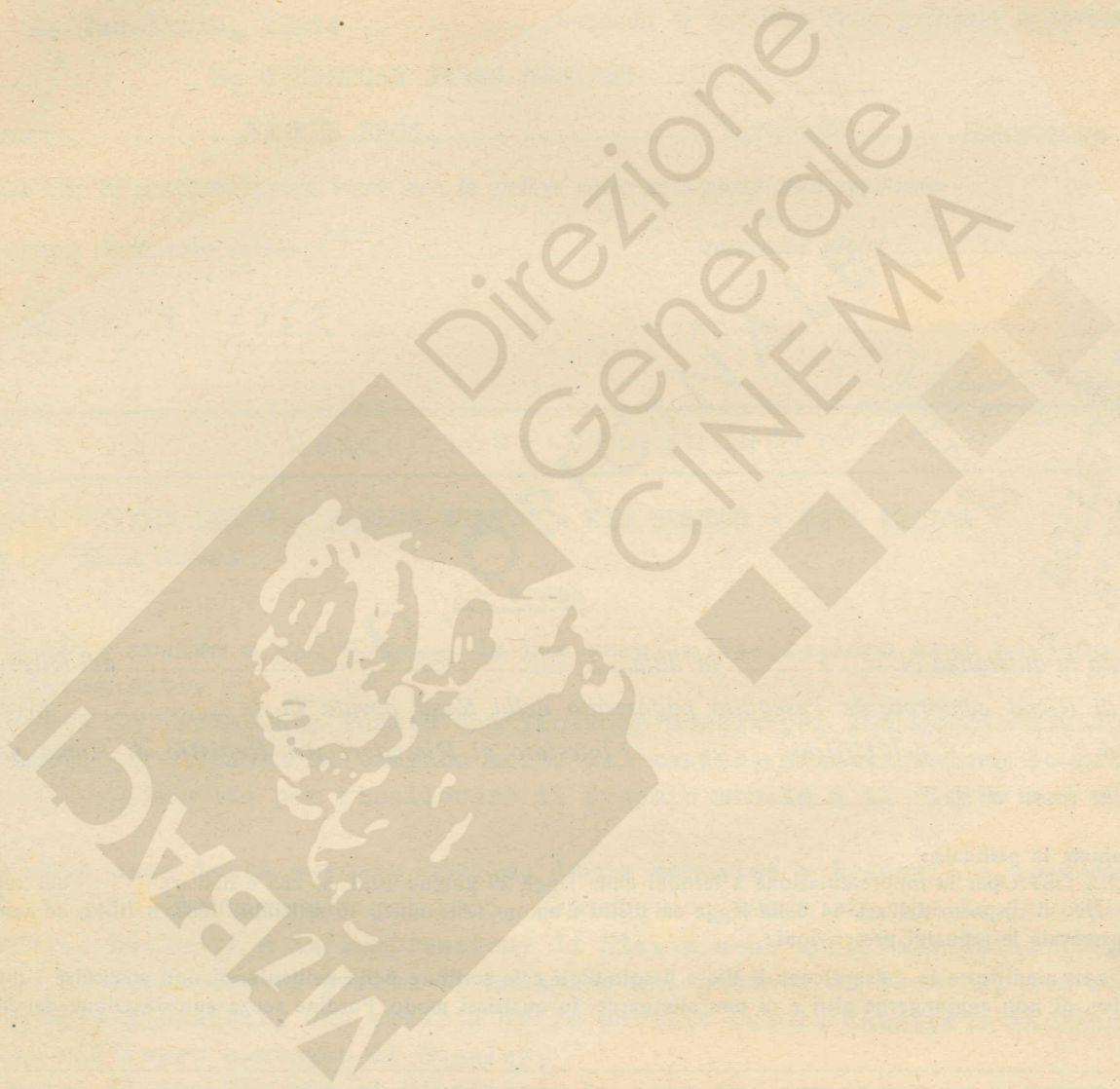
11676  
19 MAR 1952

ED. ORIGINALE

BOLLETTA IMPORTAZIONE  
N. 911 Serie A del 29. XI. 51

della moglie ricoverata in clinica per parto, piega Blanche al suo desiderio. La mente della donna vacilla...continua a parlare dell'uomo che essa attende e che la porterà nel Mediterraneo...La destinazione sarà invece ben diversa: arriva un medico con un'infermiera per condurre l'infelice Blanche in una casa di salute.

\*\*\*\*\*



.....  
.....  
.....  
.....

\*\*\*\*\*

Direzione  
Generale  
CINEMA

Vista la quietanza N. .... in data ..... del Ricevitore del  
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. .... ovvero visto  
il vaglia n. .... dell'Ufficio ..... intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-  
mento della tassa di L. ....

Esaminata la pellicola :

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. .... del relativo re-  
golamento salvo il disposto dall'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione  
che siano osservate le seguenti prescrizioni :

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le  
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. ....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Roma, li .....

p. Il Sottosegretario di Stato

De Toumasi

nel corso degli anni  
tutto per censura  
si fece. Un tempo  
che si chiamava Olesi  
della...  
e forse appunto  
o S. G. per informare  
lo, immediatamente

21/2/52

De Fina

THM

Dir.Gen. Spettacolo - Cinematografia -

APPUNTO PER L'ON.LE SOTTOSEGRETARIO DI STATO

La Società Warner Bros ha presentato domanda di revisione per il film americano in originale "A STREETCAR NAMED DESIRE" (Un tram che si chiama desiderio).

Al riguardo si prega l'E.V. di voler dare i istruzioni circa l'opportunità di revisionare o meno il detto film.

Roma 3 aprile 1952

IL DIRETTORE GENERALE

Recess

minutes  
of single  

---

20-5-52

minutes of the  
A. Streetcar named

deh're